



FUNDACIÓ
SITGES

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULA EL CONTRACTE DE LLOGUER
D'EQUIPS DE PROJECCIÓ DE PEL·LÍCULES EN DCP I 35 MM AIXÍ COM EL SERVEI DE
REVISIÓ DELS EQUIPS EXISTENTS ALS DIFERENTS ESPAIS I PERSONAL TÈCNIC PER LA
55 EDICIÓ DEL SITGES – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
2022**



FUNDACIÓ
SITGES

ÍNDEX

1.	OBJECTE DEL CONTRACTE.
2.	DESCRIPCIÓ DE LES FEINES I SERVEIS A INCLOURE A L'OFERTA.
3.	CALENDARI DE MUNTATGE I DESMUNTATGE.
4.	COORDINACIÓ DEL SERVEI.



FUNDACIÓ
SITGES

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el lloguer d'equips de projecció de pel·lícules en DCP i 35mm així com el servei de revisió dels equips existents als diferents espais i personal tècnic, que la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya (en endavant, la Fundació) necessita per a la celebració del Sitges 2022 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que tindrà lloc del 6 al 16 d'octubre de 2022 a Sitges.

2. DESCRIPCIÓ DE LES FEINES I SERVEIS A INCLOURE A L'OFERTA

Es detalla a continuació el material i serveis a subministrar en cada espai amb les característiques tècniques i els preus unitaris màxims.

S'accepten similars en els materials ofertats sempre i quan tinguin les mateixes característiques tècniques requerides en el present Plec.

- **REVISIÓ DELS EQUIPS.** Import total: 8.370,00 euros.

Durant el període de muntatge (del 3 al 5 d'octubre de 2022) es realitzarà una revisió dels equips de projecció i so de l'Auditori Melià Sitges, Cinema Prado i Cinema Retiro per assegurar que estan en les condicions òptimes per acollir les projeccions del Festival.

Aquesta revisió inclourà la realització de colorimetria dels projectors digitals, el subministrament de les actualitzacions de software per a projector i servidor o la neteja de llanternes i filtres, entre d'altres activitats.

Si durant la revisió dels equips es detecta algun material defectuós que precisi ser substituït, es comunicarà a la Fundació per tal que es faci càrrec de la seva substitució, prèvia valoració econòmica.

A més, durant tots els dies de celebració del Festival l'adjudicatari haurà de proporcionar una línia d'atenció telefònica directa amb el servei tècnic per tal de solucionar qualsevol incidència que pugui presentar-se.

El personal que atengui aquesta línia haurà de disposar de coneixements tècnics suficients per resoldre qualsevol incidència.

La línia telefònica haurà d'operar com a mínim de 09:00 a 00:00 hores del 6 al 16 d'octubre de 2022.

- **SERVEI CINEMATOGRÀFIC.** Import total: 27.360,00 euros.

Per a les pel·lícules que es projectin al Festival en format 35 mm, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar un servei cinematogràfic de muntatge i desmuntatge de les pel·lícules, així com servei de projecció de les mateixes en les instal·lacions de l'Auditori Melià Sitges, Cinema Prado i Cinema Retiro.

Així mateix es prestarà servei de projecció en format digital DCP a l'Auditori Melià Sitges, el



FUNDACIÓ SITGES

Cinema Retiro, el Cinema Prado i la Sala Tramuntana Meliá Sitges.

Aquests serveis seran realitzats per 2 operadors per cine: 2 a l'Auditori Meliá Sitges, 2 a la Sala Tramuntana, 2 al Cinema Prado i 2 al Cinema Retiro. D'aquests 8 operadors, almenys 4 seran tècnics digitals.

– **SERVEI TÈCNIC PROJECCIÓ DIGITAL.** Import total: 28.300,00 euros.

Aquest servei consistirà en la presència 2 projeccionistes a cada cinema (Auditori, Sala Tramuntana, Cinema Prado i Cinema Retiro) que cobriran la totalitat de les jornades del Festival. D'aquests 8 operadors, 4 seran tècnics digitals.

Adicionalment, 2 tècnics donaran suport durant tot el Festival (del 4 al 16 d'octubre de 2022) per atendre qualsevol incidència tècnica que pugui sorgir i solucionar-la al més aviat possible. Especialment aquests dos tècnics estaran a disposició del personal del departament de producció del Festival per assessorar-los i resoldre qualsevol dubte o incidència (també actuaran en cas de problemes en les possibles projeccions de 35 mm).

Així mateix, l'empresa adjudicatària designarà a un responsable tècnic el qual serà l'encarregat de coordinar, tant el personal present a les diverses seus del Festival com el personal disponible, per tal d'atendre qualsevol necessitat de l'equip de producció del Festival.

L'empresa adjudicatària disposarà d'un tècnic presencial especialista en tractaments de continguts i KDM's durant tota la durada del Festival.

– **SERVEIS ESPECÍFICS PRESTATS A CADA SEU:** Import total: 31.750,00 euros.

Tot els serveis inclouen mà d'obra especialitzada, dietes i desplaçaments dels tècnics, així com tècnics amb certificació de treball en alçada quan sigui necessari, i el transport i la descàrrega dels materials.

* **Auditori Meliá Sitges**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet, inclòs servidor per a la projecció de DCP's de 2D i 3D, si s'escau, per a l'Auditori Meliá Sitges durant els dies de celebració del Festival.

* **Sala Tramuntana Meliá Sitges.**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet per a la Sala Tramuntana durant els dies de celebració del Festival.

Aquest servei no inclourà la instal·lació de l'equip de so de la sala, l'adjudicatari només subministrarà el processador Dolby Digital amb les seves sortides analògiques.

* **Cinema Retiro**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet de lloguer per al Cinema Retiro de Sitges durant la celebració del Festival.



FUNDACIÓ SITGES

* **Cinema Prado**

Adaptació dels projectors existents al Cinema Prado, model Ossa i model Victoria 5, per adaptar-los al sistema de projecció rotlle a rotlle, estant llest per poder projectar el dia 6 d'octubre.

Subministrament de 2 motxilles davanteres eixos de fricció amb embragatge amb eixos intercanviables per a la projecció rotlle a rotlle en 35 mm, composta per motor de 200V, Variach 220/0-250, eix d'arrossegar i caixa adaptable.

– **DESCRIPCIÓ TÈCNICA DELS EQUIPS**

Les característiques tècniques dels equips són les següents:

Auditori Meliá Sitges

Equip de projecció 4K

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 4K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori Meliá Sitges i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 4K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 12.000W.

Equip de projecció 2K

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori Meliá Sitges i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 12.000W.

Sala Tramuntana Meliá Sitges

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 3000W/4000W, amb objectiu adequat a la sala i a les mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 1600W.
- Pantalla blanca perforada de 5,37 x 2,64 metres.

Cinema Retiro

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 3000W/4000W, amb objectiu adequat al cinema Retiro i a les mides de pantalla.



FUNDACIÓ SITGES

- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projectador digital.
- 1 Base per al projectador DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 1600W.

Cinema Prado

- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.

A més dels materials descrits, hi haurà 4 servidors Dolby model DCP2K4 addicionals, la qual cosa permetrà que hi hagi 2 servidors per a cada equip, assegurant una capacitat d'emmagatzematge suficient per als continguts que hauran de projectar-se durant les diferents sessions del Festival.

- **SERVEI DE CONTENT MANAGEMENT.** Import total: 31.420,00 euros.

- **Recepció dels continguts.**

Instal·lació d'una plataforma d'alta velocitat per a recepció, manipulació i enviament de continguts desenvolupada amb Signiant (o similar) per a tractament de multi-arxius de gran pes

Recepció de continguts per via Internet. Recepció de continguts en format físic (DCP).
Ha d'incloure connectivitat, software, hardware i personal especialista necessari.

- **Revisió dels continguts.**

Control, certificació (incloses versions) i transmissió dels continguts a TMS (Llibreria), tant dels continguts rebuts en format físic com digital.

Gestió d'incidències derivades, incloses les que es poguessin detectar ja en projecció en seus.
Inclou software, hardware i personal especialista necessari.

- **Enviament dels continguts.**

Lliurament dels continguts verificats, transferència a TMS (Llibreria) ja sigui de forma digital com forma física. Amb aquest últim cas disposició dels discs físics per fer això. El transport dels discs el realitzarà l'adjudicatari.

Lliurament dels continguts verificats si existeix una Xarxa de Seus o un Punt de Destí, via internet.
Si no és el cas, usant el TMS en el període previ al Festival, i posteriorment usant discos durs físics d'alta capacitat.

Inclou connectivitat d'origen, software, hardware (inclosos discos durs) i personal especialista necessari.

El transport dels discs serà realitzat per l'adjudicatari.

Tot el tractament de continguts haurà de realitzar-se en un entorn informàtic segur.
D'altra banda, en cas de problemes de connectivitat en el lliurament, caldrà tenir preparat un Pla Redundant per medis físics perquè es continuï subministrant el contingut a les seus.

L'adjudicatari donarà suport tècnic presencial durant tota la durada del Festival per atendre les



FUNDACIÓ SITGES

incidències de continguts per la corresponent projecció a les sales indicades. Totes les despeses derivades de la presència del tècnics aniran a càrrec de l'adjudicatari.

- Gestió de KDM's.

Administració, gestió i gestió d'incidències de KDM's.

Disposició d'una persona per interactuar amb les productores, assistida per un Tècnic.

Generació de KDM's a partir de DKDM's.

Les incidències tècniques de KDM's que poguessin succeir durant el Festival hauran de ser gestionades pels tècnics desplaçats en coordinació amb la central de recepció de continguts proporcionada per l'adjudicatari.

3.- CALENDARI DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

Es durà a terme el servei seguint el següent calendari:

ESPAI – SERVEI	Data
Posada en marxa de l'equip de 35 mm amb el sistema rotlle a rotlle al cinema Prado	3 d'octubre de 2022
Muntatge a l'Auditori Meliá Sitges	del 3 al 5 d'octubre de 2022
Muntatge a la Sala Tramuntana Meliá Sitges	4 d'octubre de 2022
Muntatge al cinema Retiro	3 d'octubre de 2022
Muntatge al cinema Prado	4 d'octubre de 2022
Proves a tots els espais	5 d'octubre de 2022
Equips en funcionament (celebració del Festival)	del 6 al 16 d'octubre de 2022
Desmuntatge de tots els equips/espais	17 d'octubre de 2022

Per complir amb els terminis establerts les empreses adjudicatàries hauran de preveure treballar en horari nocturn i festius.

En les propostes tècniques de les empreses es podran reduir el nombre de dies de muntatge necessaris i optimitzar el calendari fixat en funció de la capacitat de recursos i viabilitat tècnica de la seva proposta. En qualsevol cas, la proposta recollirà detalladament el calendari de muntatge amb la indicació del dia i hora d'inici i de finalització de la instal·lació i revisió dels equips de cada espai així com els recursos que es destinaran pel seu compliment.

L'incompliment dels terminis de muntatge i desmuntatge comportarà les conseqüències indicades en les clàusules 22 i 23 del PCAP.

El muntatge s'entendrà realitzat una vegada instal·lats els equips objecte de contractació amb plena satisfacció de la Fundació, el qual s'haurà de produir en els terminis assenyalats en el PPT o els que indiqui el responsable del contracte.

Si durant aquesta comprovació, algun dels equips presenta un problema, no es considerarà com



FUNDACIÓ SITGES

acceptat, sent el mateix subministrador l'encarregat de gestionar la garantia del mateix o la substitució per un altre nou.

L'esmena dels defectes observats i incidències s'haurà de realitzar perquè estiguin preparats en el calendari assenyalat en aquest apartat. En cas que no s'esmenin els defectes detectats en aquest termini, l'entitat contractant es trobarà facultada per resoldre el contracte o, si escau, imposar les penalitzacions molt greus previstes en la clàusula 23 del PCAP fins a la total esmena dels defectes detectats.

4.- COORDINACIÓ DEL SERVEI

L'empresa o empreses adjudicatàries hauran de portar a terme les tasques següents:

1. Coordinació dels treballs amb les orientacions i criteris tècnics de la Fundació.
2. Planificació, seguiment i control dels i de les professionals que efectuen els treballs.
3. Manteniment adequat, reparació i reposició, en cas necessari, del material i serveis que formen aquest plec de condicions tècniques.
4. Designació d'una persona de referència de l'empresa adjudicatària que des de l'inici de la prestació del servei i fins a la finalització total, sigui responsable de la planificació dels treballs, del control dels equips i del seu funcionament, així com del personal tècnic necessari per dur a terme les accions que es requereixin de manteniment, modificació o reparació dels equips instal·lats als diferents espais.
5. Tots els treballs es desenvoluparan d'acord amb l'orientació i els criteris marcats per la Fundació, que assistirà a l'empresa adjudicatària en tot allò que sigui necessari per a la correcta realització de l'objecte d'aquesta licitació.



Mònica García Massagué
Directora General Fundació

Sitges, 02 maig de 2022