

**INFORME JUSTIFICATIU I D'INSUFICIÈNCIA DE MITJANS DE LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS PER A ACOLLIR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT.**

**Expedient: (03/2020)**

**1. INTRODUCCIÓ I ANTECEDENTS.**

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya és el primer festival de cinema fantàstic del món i constitueix, al mateix temps, la manifestació cultural amb més impacte mediàtic de Catalunya. Amb una sòlida trajectòria, el Festival de Sitges constitueix un estimulant univers de trobada, exhibició, presentació i projecció del cinema fantàstic de tot el món.

El Festival està regit per la **FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA**, (en endavant, la "Fundació"), integrada per representants de l'Ajuntament de Sitges, la Generalitat de Catalunya i altres institucions, associacions i empreses públiques i privades.

D'acord amb l'article 6 dels Estatuts aprovats de la Fundació, aquesta es constitueix amb l'objectiu de servir a l'interès general i es crea en base a la importància social i el paper que el cinema té a la societat catalana i el seu objecte principal rau en difondre, potenciar i afavorir aquest art a Catalunya, mitjançant el disseny anual del festival de cinema denominat "Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya".

Per al compliment d'aquests objectius, i tal i com recull l'article 8 dels Estatuts, la Fundació disposa i aplica els recursos econòmics, amb ple respecte al marc jurídic aplicable, d'acord amb les regles bàsiques establertes pel Patronat de la Fundació i sempre vinculat al compliment de les finalitats fundacionals.

La major part dels recursos de la Fundació procedeixen dels patrocinadors, companyies i institucions col·laboradores, que entenen la seva aliança amb el Festival com una excel·lent plataforma de projecció i *branding*.

En aquest sentit i d'acord amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (en endavant, "LCSP"), la Fundació rep la consideració de poder adjudicador i com a tal ha de subjectar la seva activitat contractual a les disposicions de la Llei esmentada aplicables a aquest tipus d'entitats.

## **2. OBJECTE DEL PRESENT INFORME.**

Els articles 28 i 116 de la LCSP" obliguen als poders adjudicadors a motivar la necessitat dels contractes que subscriuguin, tot permetent únicament la celebració d'aquells contractes que siguin necessaris per al compliment i realització de les finalitats institucionals.

En concret, l'apartat Quart de l'esmentat article 116 preveu la necessitat de que en l'expedient de contractació es justifiquin adequadament els següents aspectes:

- "a) La elección del procedimiento de licitación.*
- b) La clasificación que se exija a los participantes.*
- c) Los criterios de solvencia técnica o profesional, y económica y financiera, y los criterios que se tendrán en consideración para adjudicar el contrato, así como las condiciones especiales de ejecución del mismo.*
- d) El valor estimado del contrato con una indicación de todos los conceptos que lo integran, incluyendo siempre los costes laborales si existiesen.*
- e) La necesidad de la Administración a la que se pretende dar satisfacción mediante la contratación de las prestaciones correspondientes; y su relación con el objeto del contrato, que deberá ser directa, clara y proporcional.*
- f) En los contratos de servicios, el informe de insuficiencia de medios.*
- g) La decisión de no dividir en lotes el objeto del contrato, en su caso."*

Així doncs, el present informe té per finalitat donar justificació i resposta a totes aquestes qüestions, d'acord amb els preceptes que s'acaben de mencionar.

### **3. OBJECTE DEL CONTRACTE.**

L'objecte del contracte que s'informa és la reserva de l'establiment que ha d'acollir els principals actes del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya que es celebrarà a Sitges del 08 al 18 d'octubre de 2020. L'organització d'aquests actes requereix que l'establiment que els ha d'acollir disposi, com a mínim, d'un auditori i dues sales suficientment amples i idònies per a realitzar-hi les projeccions, de manera simultània, de les diferents pel·lícules i demés obres cinematogràfiques que participen o es projecten al Festival. Per altra banda, l'espai que aculli l'esdeveniment ha de comptar amb diferents sales de suport per atendre els diferents professionals acreditats (premsa i indústria); una àmplia sala per a rodes de premsa; així com altres espais polivalents per a tot tipus d'actes paral·lels. Igualment, ha de disposar de capacitat d'allotjament per als convidats directament vinculats a l'edició del Festival i serveis de restauració adients.

Igualment, l'hotel o establiment que acollirà els actes centrals del Festival haurà de disposar d'espais suficientment extensos per acollir esdeveniments i actes a l'aire lliure i permetre, alhora, una decoració d'acord amb la temàtica de l'acte i del Festival.

### **4. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ.**

L'article 17 dels Estatuts de la Fundació preveu que el Comitè Executiu desenvolupa i vetlla per l'acurada execució dels acords del Patronat, en particular en tot allò que tingui a veure amb el projecte anual del Sitges Festival Internacional de Catalunya. Així mateix, l'article 31 dels Estatuts disposa que el Patronat de la Fundació nomenarà una Direcció General amb funcions executives delegades per a dur a terme la direcció de la Fundació i una Direcció Artística responsable de la programació del Festival.

Així doncs, en virtut d'aquests preceptes estatutaris i de l'Acord de Patronat de la Fundació de data 12 d'agost de 2019, la Direcció General dirigeix i promou totes aquelles actuacions encaminades a obtenir els recursos necessaris per a la bona execució del tot allò que tingui a veure amb el projecte anual del Sitges.

## **5. ELECCIÓ DEL PROCEDIMENT DE LICITACIÓ: NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT (ARTICLE 168 DE LA LCSP).**

La decisió d'optar per aquest procediment de contractació s'ha realitzat des del ple coneixement de que aquesta modalitat s'erigeix com de caràcter marcadament excepcional i restrictiva, atès que eludeix dos dels principals principis als quals s'ha d'ajustar la contractació del sector públic: el principi de publicitat i el principi de concurrència (article 1 de la LCSP).

En aquest sentit, tal i com adverteix la normativa de contractació pública i com igualment han assenyalat els diferents tribunals –comunitaris, nacionals, judicials i administratius–, així com els òrgans consultius en matèria de contractació, aquest procediment només procedeix quan es donen les causes taxades previstes a l'article 168 de la LCSP, les quals, a més, s'han d'interpretar de manera estricta i han de justificar-se degudament en l'expedient.

Conseqüentment, per poder acudir als supòsits legals del procediment negociat sense publicitat previstos a l'article 168 de la LCSP, cal que l'òrgan de contractació justifiqui i acrediti que resulta impossible promoure la concurrència perquè, objectivament, només existeix una empresa que pugui assumir l'execució del contracte.

En aquest sentit, com ha vingut indicant la doctrina dels tribunals administratius de recursos contractuals, caldrà que no existeixi un substitut raonable que sigui capaç de prestar aquest servei i que aquesta exclusivitat de l'empresa sigui objectiva, és a dir, que no hagi estat creada artificialment per l'òrgan de contractació a través d'una definició de les condicions de la licitació molt restrictiva (per totes i entre moltes d'altres, Resolució 13/2019, de 30 de gener de 2019 del Tribunal Català de Recursos Contractuals).

Així doncs, després de nombroses edicions celebrant el Festival, la Fundació és plenament conscient dels espais i serveis que es requereixen per a que aquest esdeveniment tant assenyalat es desenvolupi amb comoditat, suficiència de mitjans i capacitat d'acolliment per atendre i satisfer totes les necessitats que podent anar sorgint durant el seu transcurs, tant pel que fa al propi ens contractant com pels diferents convidats.

Havent realitzat durant les darreres edicions del Festival una extensa recerca sobre els diferents establiments situats a la localitat de Sitges (municipi en el que, necessàriament s'ha de celebrar el Festival, ja que és la localitat que l'alberga des del seu origen i a la que està

l·ligat el Festival), tant hotelers com tots aquells susceptibles d'acollir esdeveniments amb caràcter general, s'arriba a la conclusió de que només existeix un proveïdor concret capaç de satisfer les necessitats que es pretenen cobrir amb la present contractació, ja que és l'únic que disposa dels espais interiors i exteriors mínims que es requereixen per a la projecció simultània de les diferents obres cinematogràfiques, generar un ambient còmode pels convidats i abastar les diferents demandes i desitjos dels assistents.

Així doncs, en coherència amb la doctrina exposada en les resolucions dels tribunals administratius de recursos contractuals, es considera que no existeix un substitut raonable que pugui executar el present contracte, atès que els altres establiments de la localitat de Sitges no disposen dels espais relacionats en l'apartat 3 del present Informe. I és que, els altres establiments amb una disposició de mitjans similars es troben massa allunyats del municipi de Sitges i un canvi de localitat desnaturalitzaria l'essència del Festival, ja que els festivals de cinema estan vinculats al territori en el qual han estat fundats i la seva deslocalització no té sentit, ja que precisament són motor de retorn econòmic, cultural i social cap al territori on tenen lloc i amb el qual formen una unitat indissociable.

De la mateixa manera, aquesta circumstància (relativa a que existeix únicament un proveïdor capaç de prestar el servei objecte de contractació) no ve constituïda per una configuració restrictiva o dirigida de l'objecte contractual sinó que, com es veu dient, la Fundació és perfectament coneixedora dels espais i mitjans que es necessiten per un desenvolupament exitós i eficient del Festival i, en base a aquestes previsions, s'exigeixen unes prestacions que tan sols és capaç d'oferir un establiment hotelier concret: en aquest cas, l'Hotel Melià Sitges, únic proveïdor que s'ha convidat a presentar sol·licitud de participació.

Per tot l'anterior, es considera que concorre la causa prevista a l'article 168.a).2º de la LCSP, en la mesura en que els "*serveis sol poden ser encomanats a un empresari determinat*" per no existir competència per raons tècniques, ja que a Sitges només existeix un únic establiment hotelier amb capacitat per acollir els principals actes del festival i, en concret, per posar a disposició de la Fundació uns espais i uns serveis com els requerits.

## **6. NECESSITAT DEL CONTRACTE, RELACIÓ AMB L'OBJECTE I INSUFICIÈNCIA DE MITJANS.**

D'acord amb el marc normatiu esmentat, a través del contracte descrit al llarg del present informe, es persegueix en tot moment el compliment de les funcions institucionals previstes a

l'article 5 dels Estatuts, essent el present un contracte completament necessari per a la realització de l'objectiu principal de la Fundació, que no és altre que la planificació i execució exitosa del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

A aquests efectes, la celebració del contracte ve justificada per la necessitat de suplir la falta de mitjans materials i personals propis de la Fundació ja que, naturalment, aquesta no disposa d'un espai suficientment gran i habilitat per a la realització de tots els actes que engloba el Festival, ni tampoc de tot el personal necessari per atendre les necessitats dels artistes i convidats.

Tenint en compte que la disposició d'aquests mitjans resultaria econòmicament inassumible per la Fundació, la contractació externa és doncs l'eina idònia i imprescindible per donar resposta amb eficiència i eficàcia a les necessitats que pretén cobrir el contracte.

#### **7. CRITERIS DE SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL I ECONÒMICA I FINANCERA.**

En primer lloc i pel que fa els criteris de solvència tècnica o professional, aquests tenen a veure amb la relació de serveis d'igual o similar naturalesa executats en els darrers tres anys, tal i com indica l'article 90 de la LCSP.

I pel que fa la solvència econòmica i financera, en aquest cas també s'ha optat per seguir el criteri estàndar previst en l'article 87 de la LCSP, exigint un volum anual de negocis que no excedeix una vegada i mitja el valor estimat del contracte.

Per altra banda, tenint en compte que l'article 76 de la LCSP permet exigir l'adscripció de mitjans materials i personals addicionals als requisits de solvència, en el present contracte s'ha exigint que els participants comptin amb personal suficient per atendre les necessitats que vagin esdevenint durant la realització del Festival i que es disposi dels següents mitjans materials:

- Un auditori amb un aforament superior a 1.300 butaques.
- Una sala secundària de projecció amb capacitat per 300-400 persones.
- Sales polivalents per als acreditats d'indústria i premsa (1.500 persones en trànsit).
- Sales polivalents per a l'equip organitzador: 130 persones i 300 voluntaris.

- Sales per a actes paral·lels: 120 pax; 90 pax, etc. Espais exteriors per acollir estands dels patrocinadors i col·laboradors. Arquitectura capaç de encabir la senyalètica i decoració pròpia de l'esdeveniment.
- Serveis de restauració adients per als convidats i esdeveniments.
- Allotjament per a convidats directament vinculats a l'edició (mínim: 1.700 *rooming nights*) Facilitats de reserva d'espais pre i post festival per a muntatge i desmuntatge.
- Aparcament privat.
- Aquests mitjans hauran d'estar destinats en exclusiva a la realització del Festival i a les necessitats de la Fundació i els assistents, sense que se'n permeti la seva compartició.

## **8. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE.**

De conformitat amb l'article 145.3 de la LCSP, tenint en compte que únicament es considera que existeix una empresa capaç d'atendre les necessitats del contracte, les quals estan a més perfectament desenvolupades per l'òrgan de contractació en els corresponents plecs de clàusules administratives particulars i de prescripcions tècniques, no essent possible modificar-les ni variar els terminis d'entrega, l'únic criteri d'adjudicació i l'únic que serà objecte de negociació serà el preu.

## **9. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ.**

Seguint el mandat previst en l'article 202 de la LCSP, que obliga a incloure almenys una condició especial d'execució relacionada amb aspectes ètics, socials o mediambientals, en el Plec es preveu l'obligació de respectar els següents principis ètics i normes de conducta de la contractació pública:

*“a) Observar els principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions objecte dels contractes.*

*b) No realitzar accions que posin en risc l'interès públic.*

*c) Denunciar les situacions irregulars que es puguin presentar en els processos de contractació pública o durant l'execució dels contractes.*

*d) Abstenir-se de realitzar conductes que tinguin per objecte o puguin produir l'efecte d'impedir, restringir o falsejar la competència com per exemple els comportaments col·lusoris o de competència fraudulenta (ofertes de resguard, eliminació d'ofertes, assignació de mercats, rotació d'ofertes, etc.).*

*e) Respectar els acords i les normes de confidencialitat.*

*f) Col·laborar amb l'Òrgan de Contractació en les actuacions que aquest realitzi per al seguiment i/o l'avaluació del compliment del contracte, particularment facilitant la informació que li sigui sol·licitada per a aquestes finalitats.”*

Així mateix, s'inclouen una condició especial d'execució de caràcter social, com és la obligació del pagament puntual dels salaris i les quotes a la Seguretat Social dels treballadors de la empresa adjudicatària.

#### **10. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE.**

El valor estimat del contracte es fixa en 300.000 euros (IVA exclòs) d'acord amb el següent desglossament.

<b>Concepte</b>	<b>Import (IVA exclòs)</b>
Pressupost base de licitació (IVA exclòs)	300.000 euros
Possibles modificacions	No estimat.
Possibles pròrrogues	No
<b>Total</b>	<b>300.000 euros</b>

Aquest valor estimat s'ha calculat conforme a allò que estableix l'article 101 de la LCSP i coincideix (excloent-hi l'IVA) amb el pressupost base de licitació atesa la manca de previsió d'eventuals modificacions o altres opcions, en els termes establerts en el present Plec i comprèn les despeses derivades de l'aplicació de les normatives laborals vigents, les que es derivin de l'execució material dels serveis, les despeses generals d'estructura i el benefici industrial.

Així mateix, el pressupost inclou tots els factors de valoració i les despeses que, segons els documents contractuals i la legislació vigent corren per compte de l'adjudicatari.

Aquest import serà limitatiu, sense que en cap cas comporti un compromís de l'Òrgan de Contractació, i sense que l'adjudicatari pugui exigir cap responsabilitat o quantitat en el cas que no s'exhaureixi. Això significa que el preu definitiu del contracte serà el resultant del valor dels diferents serveis prestats durant la vigència del contracte.

Per al càlcul del pressupost base de licitació s'han tingut en compte el cost aproximat dels mateixos serveis en els diferents anys i el cost que poden tenir aquestes prestacions en altres hotels o espais capaços d'acollir esdeveniments similars als quals no s'ha invitat a presentar oferta per raó de la seva ubicació.



## 11. JUSTIFICACIÓ DE LA LICITACIÓ EN UN ÚNIC LOT.

D'acord amb allò establert a l'article 99.3 de la LCSP, no procedeix la divisió en lots, atès que la prestació requerida, consistent principalment en posar a disposició de la Fundació determinats espais amb unes característiques concretes per a la realització del Festival, és evident que no és susceptible de ser dividida en lots, ja que impediria que el Festival es celebrés en un únic establiment, resultant del tot desnaturalitzada la funció i essència de l'esdeveniment. Per altra banda, si bé és cert que s'inclouen serveis de restauració per als convidats, aquests s'integren en un únic lot atesos els beneficis econòmics que deriven de que aquesta prestació sigui realitzada pel mateix adjudicatari i l'eficiència en la gestió que proporciona que aquests serveis es prestin des del mateix hotel. Per últim, pel que fa l'allotjament dels convidats, la no separació en un lot d'aquesta prestació ve produïda pel fet que resulta més econòmic per a la Fundació i més comfortable per als convidats i assistents que aquests s'allotjin en el mateix hotel on té lloc l'esdeveniment. En cas contrari, es produïrien ineficiències en la gestió i caldria necessàriament contractar serveis de transport addicionals que encaririen el preu global del contracte.

Sitges, a 10 d'agost de 2020



Mónica García Massagué  
Directora General