



**ACTA D'OBERTURA DE PLIQUES (SOBRE B) PER A LA CONTRACTACIÓ PER PROCEDIMENT OBERT PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI LLOGUER D'EQUIPS DE PROJECCIÓ DE PEL·LÍCULES EN DCP I 35 MM AIXÍ COM LA REVISIÓ DELS EQUIPS EXISTENTS ALS DIFERENTS ESPAIS I PERSONAL TÈCNIC PER LA 51 EDICIÓ DEL SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA**

Sitges, 28 d'agost de 2018

Quan són les 11:30 hores del dia amb el que s'encapçala aquesta acta, es reuneix la mesa de contractació per procedir a l' OBERTURA DE PLIQUES (SOBRE B) PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI DE VIDEO, SO I IL·LUMINACIÓ PER LA 51 EDICIÓ DEL SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Presideix:

- Xavier Duran Muñoz – Director General de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Vocals:

- Natàlia Rey-Joly Ripoll, Responsable del Departament d'Administració de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.
- Frederic Lloveras Homs, Secretari de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.
- Josep Gràcia Garcia, Responsable del Departament de Producció, per delegació de Mònica Garcia Massagué, Sots-directora de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Secretaria:

- Nadia Mendiola Belmonte, Auxiliar Administrativa al Departament d'Administració de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Per tractar-se d'un procediment obert, la licitació va ser difosa al Perfil de Contractant del web de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com), en data 7 d'agost de 2018, segons es desprèn de l' expedient, i han presentat proposició, dins del termini d' admissió, els següents licitadors:

1. **KELONIK DIGITAL,S.L.** NIF:64377997



Pren la paraula el Sr. Frederic Lloveras, Secretari de la Fundació i llegeix en veu alta la proposició presentada per l' empresa licitadora i que es detalla a continuació:

Preu de l'oferta	103.850 EUR (IVA exclòs)
Patrocini	-26.500 EUR (IVA exclòs)

En relació amb la licitació del contracte per a la prestació del servei a dalt esmentat formula la proposta tècnica que s'adjunta a aquesta acta.

Vist el damunt, es proposa al Director de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya l'adjudicació del contracte per a la prestació i realització del SERVEI DE LLOGUER D'EQUIPS DE PROJECCIÓ DE PEL·LÍCULES EN DCP I 35 MM AIXÍ COM LA REVISIÓ DELS EQUIPS EXISTENTS ALS DIFERENTS ESPAIS I PERSONAL TÈCNIC PER LA 51 EDICIÓ DEL SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA, que complint amb les especificacions descrites en el Plec de Clàusules Administratives, a l' empresa **KELONIK DIGITAL,S.L** per ser l'oferta econòmicament més avantatjosa i l'única.

I perquè així consti, signo la present acta en el lloc i la data indicats en l'encapçalament.

El President

Xavier DURAN MUÑOZ

La Secretària,

Nadia MENDIOLA BELMONTE

## **PROPOSTA TÈCNICA FESTIVAL DE SITGES 2018**

### **1. RESUM EXECUTIU**

A continuació detallem els trets principals de la nostra proposta tècnica.

#### **– REVISIÓ DELS EQUIPS**

Durant el període de muntatge (del 24 de Setembre al 4 d'Octubre de 2018) es realitzarà una revisió dels equips de projecció i so de l'Auditori de Sitges, Cine Prado i Cine Retiro per assegurar-nos que estan en les condicions òptimes per acollir les projeccions del Festival.

Aquesta revisió inclourà la realització de colorimetria dels projectors digitals, el subministrament de les actualitzacions de software per a projector i servidor o la neteja de llanternes i filtres, entre d'altres activitats.

Si durant la revisió dels equips es detecta algun material defectuós que precisi ser substituït, es comunicarà al Festival per tal que es faci càrrec de la seva substitució.

A més durant tot el Festival tindran la possibilitat de contactat via telefònica amb el nostre servei tècnic de guàrdia, com si fossin un cinema més dels que habitualment ens fem càrrec del servei tècnic, per tal de solventar qualsevol incidència que pugui presentar-se.

La nostra línia d'atenció telefònica posa a disposició del personal tècnic del cinema el suport a distància. El personal que atén aquesta línia disposa de coneixements tècnics i opera els 365 dies de l'any de 09:00 a 00:00 hores.

#### **– SERVEI CINEMATOGRÀFIC**

Per a les pel·lícules que es projectin al Festival en format 35 mm, els proporcionarem un servei cinematogràfic de muntatge y desmuntatge de les pel·lícules, així com servei de projecció de les mateixes en las instal·lacions de l'Auditori, Cine Prado i Cine Retiro.

Igualment es prestarà servei de projecció en format digital DCP a l' Auditori, el Cine Retiro, el Cine Prado i la Sala Tramuntana.

Aquests serveis seran realitzats per 2 operadors per cine: 2 a l'Auditori, 2 a la Sala Tramuntana, 2 al Cine Prado i 2 al Cine Retiro. D'aquests 8 operadors, almenys 3 seran tècnics digitals.

## – SERVEI TÈCNIC PROJECCIÓ DIGITAL

Aquest servei consistirà en la presència de 2 tècnics de Kelonik que controlaran les projeccions en format digital, assessoraran el personal del Festival en allò que sigui necessari i solucionaran els problemes que puguin sorgir en relació amb els DCP, tant en 2D com en 3D (còpies i projeccions digitals).

## – SERVEIS ESPECÍFICS PRESTATS A CADA SEU

Per a tots aquests serveis, complirem amb el calendari proposat pel Festival:

- Posada en marxa de l'equip de 35 mm amb el sistema rotlle a rotlle al Prado abans del 28 de Setembre de 2018
- Muntatge dels equips a l'Auditori: del 30 de Setembre al 3 d'Octubre de 2018.
- Muntatge Sala Tramuntana: 2 d'Octubre de 2018
- Muntatge Retiro: 2 d'Octubre de 2018
- Muntatge Prado: 3 d'Octubre de 2018
- Proves: 4 d'Octubre de 2018.
- Equips en funcionament: del 4 al 14 d'Octubre de 2018.
- Desmuntatge dels equips: del 15 al 17 d'Octubre de 2018.

### \* Auditori

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet de lloguer, incloent servidor per a la projecció de DCP's de 2D i 3D per a l'Auditori de Sitges durant els dies del Festival de Cine de Sitges 2018.

En aquest servei s'inclou la mà d'obra del personal tècnic necessari per al muntatge i desmuntatge de l'equip, les dietes del personal, així com el transport del material.

### \* Sala Tramuntana

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet de lloguer per a la Sala Tramuntana durant els dies de Festival de Cine de Sitges 2018, a més d'un servei especialitzat de projeccionista digital durant la durada del Festival, efectuat per 2 operadors.

No inclou la instal·lació ni l'equip de so de la sala. Kelonik Digital només subministrarà el processador Dolby Digital amb les seves sortides analògiques.

En aquest servei s'inclou la mà d'obra del personal tècnic necessari per al muntatge i desmuntatge de l'equip, les dietes del personal, així com el transport del material.

\* **Cine Retiro**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet de lloguer per al Cine Retiro de Sitges durant la durada del Festival de Cine de Sitges 2018.

En aquest servei s'inclou la mà d'obra del personal tècnic necessari per al muntatge i desmuntatge de l'equip, les dietes del personal, així com el transport del material.

\* **Cine Prado**

Adaptació dels projectors existents al Cine Prado, model Ossa i model Victoria 5, para adaptar-los al sistema de projecció rotlle a rolo, estant llest per poder projectar el dia 28 de Setembre.

Per a això se subministraran 2 motxilles davanteres eixos de fricció amb embragatge amb eixos intercanviables per a la projecció rotlle a rotlle en 35 mm, composta per motor de 200V, Variach 220/0-250, eix d'arrossegar i caixa adaptable.

## 2. DESCRIPCIÓ TÈCNICA DELS EQUIPS

Les característiques tècniques dels equips de lloguer són les següents:

### **Auditori**

#### Equip de projecció 4K

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 4K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 4K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 12.000W.

#### Equipo de proyección 2K

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 12.000W.

### **Sala Tramuntana**

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 3000W/4000W, amb objectiu adequat a la sala i a les mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 1600W.
- Pantalla blanca perforada 5,37 x 2,64.

### **Cine Retiro**

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 3000W/4000W, amb objectiu adequat al cine Retiro i a les mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 1600W.

### **Cine Prado**

- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.

### **NOTA IMPORTANT:**

A més dels materials descrits, hi haurà 4 servidors Dolby model DCP2K4 addicionals, la qual cosa permetrà que hi hagi 2 servidors per a cada equip, assegurant una capacitat d'emmagatzematge suficient per als continguts que hauran de projectar-se durant les diferents sessions del Festival.

## **3. SERVEI DE MOVIOLA DIGITAL A KELONIK BARCELONA**

Servei de visionat de continguts (Moviola Digital) proporcionats pel Festival de Sitges durant els 15 dies (10 dies laborables) previs a l'inici del Festival. Aquestes dates seran notificades pel Festival.

Aquest servei es realitzarà a les dependències de Kelonik (Carrer Badajoz, 159 bis, Barcelona). SALA DE PROVES DE KELONIK

Per realitzar aquests treballs es posarà a disposició del Festival 1 equip DCI homologat, amb 2 servidors i 1 tècnic amb una experiència superior als 10 anys en assistència tècnica i manteniment d'equips cinematogràfics.

L'horari en que es realitzaran aquests treballs serà de 8:30-14:00 i de 15:30-18:30 de Dilluns a Dijous i de 8:30-14:30 els Divendres.

EL TRANSPORT DELS DISCOS DCP ENTRE SITGES I KELONIK, TANT L'ENTREGA COM LA DEVOLUCIÓ, SERÀ REALITZAT PER L'ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL.

#### **4. PERSONAL TÈCNIC**

Per prestar els serveis detallats anteriorment, Kelonik destinarà a 2 projeccionistes a cada cine (Auditori, Sala Tramuntana, Cine Prado i Cine Retiro) que cobriran la totalitat de les jornades del Festival. D'aquests 8 operadors, 3 seran tècnics digitals.

Adicionalment, 2 tècnics donaran suport durant tot el Festival per atendre qualsevol incidència tècnica que pugui sorgir i solucionar-la a la major brevetat possible. Especialment aquests 2 tècnics estaran a disposició del personal de Producció del Festival per assessorar-los i resoldre qualsevol dubte o incidència que pugui sorgir.

Així mateix, hi haurà un responsable tècnic que coordinarà tant el personal present a les diverses seus del Festival com el personal disponible a Kelonik i al seu NOC per tal d'atendre qualsevol necessitat de l'equip de Producció del Festival de Sitges.

Kelonik ha estat present en les últimes 12 edicions del Festival Internacional de Cine de Sitges, prestant el servei tècnic i de suport per als equips d'imatge i so, per la qual cosa té una àmplia experiència i sobrat coneixement tant de l'equipament de cadascuna de les seus com del personal amb el que ha de coordinar-se en cadascun dels cinemes.

La nostra empresa té experiència en altres certàmens similars que detallem a continuació:

- Festival Internacional de Cine de San Sebastián: hem estat els responsables de donar suport tècnic als equips de projecció y so durant les últimes 21 edicions, treballant amb equips de 35 mm i de cinema digital 2D y 3D.
- CineEurope: des que el 2012 l'esdeveniment Cine Europe, dedicat a l'exhibició cinematogràfica a nivell europeu, es va traslladar a Barcelona, som els responsables de donar suport tècnic per a les instal·lacions i projeccions que se celebren durant aquesta fira.
- Hemos estat també responsables de donar suport tècnic en anteriors edicions del Festival de Málaga, del Festival de Cine Europeo de Sevilla, del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria o del Festival de Cine de Gijón, entre d'altres.

## **Suport tècnic i capacitat de reacció davant imprevistos**

A més dels projeccionistes i dels tècnics desplaçats a Sitges durant la durada del Festival, Kelonik Digital té les seves oficines centrals a la ciutat de Barcelona, a pocs kilòmetres de la seu del Festival.

A la nostra seu disposem de 15 tècnics amb formació tant en projecció (analògica i digital) com en so, que estan disponibles per atendre qualsevol emergència que pugui sorgir durant el Festival. El nostre servei tècnic disposa les 24 hores del dia i els 7 dies de la setmana de tècnics de guàrdia per atendre també durant els caps de setmana i festius. D'aquesta manera, la nostra resposta davant qualsevol imprevist, ja sigui una avaria tècnica o la indisposició d'algun dels nostres tècnics desplaçats a Sitges, seria ràpida i eficaç.

## **NOC**

Kelonik disposa també d'un servei d'atenció en remot NOC (Network Operation Center) amb seu a Barcelona, el qual ofereix als clients que disposen d'instal·lacions de cinema digital una plataforma remota a través d'internet per a la supervisió periòdica, avís de possibles anomalies als clients, solucionar part dels problemes que puguin sorgir i efectuar actualitzacions de software sense necessitat de desplaçar-se a la sala.

En cas d'alguna anomalia durant el Festival de Sitges 2018, els nostres tècnics desplaçats poden connectar-se als equips que estiguin donant algun problema i contactar amb el NOC per tal que avalui en remot el problema i pugui agilitzar una solució.

## **5. MILLORES PROPOSADES**

### **EQUIP DE PROYECCIÓN DIGITAL DE RESERVA PER A L'AUDITORI**

A més de la revisió dels equips i el personal que dedicarem al servei per al Festival de Sitges, ja sigui presencialment o en suport remot des de les nostres oficines de Barcelona, és molt important per al Festival disposar d'un equip de projecció de reserva que estigui preparat per funcionar davant qualsevol incidència que pugui tenir l'equip principal.

Per aquest motiu els oferim com a millora respecte als equips detallats al plec tècnic el subministrament i instal·lació durant els dies del Festival d'un equip de projecció digital complet de reserva a l'Auditori, que pugui suplir qualsevol incidència o avaria greu.

Aquest equip estarà format pels següents materials:

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat al local i mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.



- 1 Extractor d'aire per al projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a la ubicació del servidor, switch, SAI, etc.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.

Com a referència, el lloguer d'aquest equip de reserva durant la durada del Festival i la seva instal·lació i desmuntatge està valorat en 4.000 Euros.

En cas de no desmuntar-se l'equip de 35 mm de la cabina de l'Auditori, l'equip de reserva estarà emmagatzemat degudament configurat a l'entrada de la cabina, preparat perquè en cas de qualsevol incidència es procedeixi a la seva instal·lació a la cabina a canvi de l'equip principal. El temps aproximat de posada en marxa de l'equip de reserva és d'aproximadament 4 hores.

### **PROCESSADOR DOLBY DIGITAL PER A LA SALA TRAMUNTANA**

A més dels equips de projecció detallats anteriorment, Kelonik Digital proporcionarà un processador de so Dolby Digital model CP750, material que és imprescindible perquè els equips de so que s'instal·len en aquesta sala puguin funcionar amb un equip de projecció digital.

Sí s'inclou la instal·lació d'aquest processador, incloent els ajustos d'equalització i nivells. La resta dels equips de so d'aquesta sala seran subministrats i instal·lats per l'organització del Festival.

### **TÈCNIC DIGITAL EXTRA COM A PROJECCIONISTA**

També como a millora proporcionarem un 5è tècnic digital, que farà funcions de projeccionista a l'Auditori.

### **SERVIDOR IMB + SHOWVAULT EXTRA PER A POSSIBLES INCIDÈNCIES A RETIRO O PRADO**

Per poder assegurar al màxim la solució de problemes, posarem a disposició del Festival un servidor IMB + ShowVault per solucionar possibles problemes al Retiro o Prado.

