



## FUNDACIÓ SITGES

### **ACTA D'OBERTURA D'OFERTES (SOBRE 2) PER A LA CONTRACTACIÓ PER PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT DELS SERVEIS DE LLOGUER D'EQUIPS DE VÍDEO, SO I IL·LUMINACIÓ, I EL CORRESPONENT MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ, PER AL SITGES 2024 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA (EXPEDIENT NÚM. 12/2024).**

Quan són les 12:00 hores del dia 12 de juny de 2024, es reuneix telemàticament la Mesa de Contractació del procediment de referència, dins el termini màxim de vint dies previst en l'apartat L del Quadre de Característiques del contracte, per procedir a l'obertura del SOBRE 2, QUE CONTÉ LA PROPOSTA AVALUABLE MITJANÇANT L'APLICACIÓ DE CRITERIS QUANTIFICABLES MITJANÇANT FÓRMULES AUTOMÀTIQUES, PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE LLOGUER D'EQUIPS DE VÍDEO, SO I IL·LUMINACIÓ, I EL CORRESPONENT MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ, PER AL SITGES 2024 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.

D'acord amb allò establert a l'anunci de licitació i a l'apartat L del Quadre-Resum de Característiques del Procediment de Licitació, aquesta sessió d'obertura de sobres és de caràcter públic i han estat presents els següents assistents:

Presideix:

- Mònica Garcia Massagué - Directora General de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Vocal:

- Natàlia Rey-Joly Ripoll - Responsable del Departament d'Administració de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Assessor jurídic i secretari:

- Jaume Marfà Badaroux.

Suport administratiu:

- Cristina Solé Pujante, Coordinadora del Departament d'Administració de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Per tractar-se d'un procediment obert simplificat, la licitació va ser publicada en data 16 de maig de 2024 en el Perfil de Contractant del web de la Fundació (sitgesfilmfestival.com), segons es desprèn de l'expedient, i ha presentat proposició, dins del termini d'admissió, el següent licitador:

**SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L. – CIF B61906103**



# FUNDACIÓ SITGES

S'inicia la sessió i es dona a conèixer els assistents la puntuació obtinguda per l'empresa licitadora en relació amb l'oferta continguda en el Sobre 1, i que es detalla a continuació:

## CRITERIS AVALUABLES DE FORMA SUBJECTIVA: 24 PUNTS.

Memòria tècnica:

- I. Pla de treball: **10 punts.**
- II. Memòria de Recursos Humans: **4 punts.**
- III. Qualitat de la Proposta Tècnica: **10 punts.**

S'adjunta a la present acta, com Annex 1, l'informe que justifica i motiva l'esmentada puntuació.

Es procedeix a continuació a l'obertura del Sobre 2 i a la lectura de les proposicions econòmiques i dels aspectes subjectes a una valoració automàtica.

Es detalla a continuació la documentació presentada per l'empresa licitadora:

### Obertura i anàlisi del Sobre 2

#### 1. Oferta econòmica i altres referències avaluable automàticament.

##### RESUM:

ESPAI	SO	VIDEO	IL·LUMINACIÓ	TOTAL
<b>2.2.1.- Hotel Meliá Sitges:</b>				
2.2.1.1.- Auditori Meliá Sitges	3.900€	3.900€	2.100€	<b>9.900€</b>
2.2.1.2.- Sala Tramuntana	3.208€	1.560€	1.090€	<b>5.858€</b>
2.2.1.3.- Sala Brigadoon	1.364€	2.850€	185€	<b>4.399€</b>
2.2.1.4.- Punt d'informació	0€	335€	0€	<b>335€</b>
2.2.1.5.- Jardí	0€	235€	0€	<b>235€</b>
<b>2.2.2.- Espais Sitges Centre:</b>				
2.2.2.1.- Cinema Prado	616€	930€	250€	<b>1.796€</b>
2.2.2.2.- Escorxador	1.440€	1.150€	0€	<b>2.590€</b>
2.2.2.3.- Auditori Miramar	422€	1.500€	0€	<b>1.922€</b>
2.2.2.4.- King Kong àrea	0€	1.161€	0€	<b>1.161€</b>
<b>Total espais</b>				<b>28.196€</b>
<b>PERSONAL TÈCNIC</b>				<b>62.400€</b>
<b>TOTAL</b>				<b>90.596€</b>



## FUNDACIÓ SITGES

### 2. Experiència en esdeveniments similars.

El licitador manifesta a la seva oferta tenir una experiència en esdeveniments similars en més de 20 anys.

### 3. Còpia en format digital de la informació continguda en aquest sobre.

Un cop revisada i qualificada l'oferta econòmica i examinats els documents relatius a la resta de criteris de l'oferta, diferents del preu, avaluable de forma automàtica, presentats per l'empresa licitadora, la Mesa de Contractació considera que l'empresa **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, ha presentat la seva proposició complint amb les especificacions descrites en el Plec de Clàusules Administratives Particulars i en el Plec de Prescripcions Tècniques de la licitació per procediment obert del **CONTRACTE DE LLOGUER D'EQUIPS DE VÍDEO, SO I IL·LUMINACIÓ, I EL CORRESPONENT MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ, PER AL SITGES 2024 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA (EXPEDIENT NÚM. 12/2024)**.

Per tant, en la mesura en què és l'única oferta presentada, és la que presenta una millor relació qualitat-preu.

- I Descompte sobre el preu: **45 punts**.
- II Experiència en esdeveniments similars: **30 punts**.

Consegüentment, s'informarà al representant de l'empresa licitadora que la Mesa de Contractació formula la proposta d'adjudicació en favor de l'empresa **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, seguidament, **SE LA REQUERIRÀ perquè aporti en un termini màxim de SET (7) dies hàbils**, a comptar des de la recepció del requeriment, la documentació indicada en la **CLÀUSULA 11.- OBERTURA I EXAMEN DE LES OFERTES, punt 6** del Plec de Clàusules Administratives Particulars de l'esmentat expedient, als efectes de comprovar que l'empresa està degudament constituïda, el signant de la proposició ostenta l'apoderament suficient per formular l'oferta i no està incurs en cap prohibició per contractar.

En aquest sentit, es fa constar expressament que de no complimentar-se el requeriment en el termini assenyalat, es podrà entendre que el licitador ha retirat la seva oferta i s'estarà a allò disposat a l'article 71.2 de la LCSP.



FUNDACIÓ  
**SITGES**

I no havent més assumptes a tractar, la Presidenta aixeca la sessió essent les 12:30 hores del dia que encapçala aquesta acta, de quin contingut DONO FE.

La Presidenta,

Assessor jurídic i secretari



Mònica GARCIA MASSAGUÉ

Jaume MARFÀ BADAROUX

Sitges, 13 de juny de 2024



# FUNDACIÓ SITGES

## ANNEX 1

### INFORME PUNTUACIÓ SOBRE 1

#### CRITERIS AVALUABLES DE FORMA SUBJECTIVA

CARLES MOLINA ESCRIBÀ, com a RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ de la **FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA**, en relació a la licitació que aquesta entitat ha convocat per tal de contractar el servei de lloguer d'equips de vídeo, so i il·luminació, i el corresponent muntatge i instal·lació, que la Fundació necessita per la celebració del Sitges 2024 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya que tindrà lloc del 3 al 13 d'octubre a Sitges, emeto el següent

#### INFORME:

Es valoren els criteris de subjectius corresponents a la memòria tècnica presentada per l'empresa **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L** per una puntuació total de **25 punts**.

Pla de treball: 10/10 punts.

L'empresa aporta un calendari específic de muntatge de totes les sales del Festival, tal com s'especifica en l'apartat 3 del Plec de prescripcions tècniques, i seguint els dies ja detallats en aquest apartat: "*... la proposta recollirà detalladament el planning de muntatge amb la indicació del dia i hora d'inici i de finalització de la instal·lació i revisió dels equips de cada espai, així com els recursos que es destinaran pel seu compliment*". El calendari s'ajusta a la realitat i protocols de muntatge possibles segons les necessitats i possibilitats dels espais. De la mateixa manera, la proposta de l'empresa recull en el mateix calendari detallat el desmuntatge de les sales i espais.

La coherència i el detall del pla de treball respon a la necessitat de plantejar un muntatge escalonat i diversificat segons les sales i els espais, ja que degut a la disponibilitat de les sales de cinema, caldrà sincronitzar els muntatges de diversos espais.

La proposta descriu el detall procedimental, equip humà i metodològic en relació a les gales d'inauguració i cloenda del certamen, tal com s'especifica en el Plec de prescripcions tècniques, en l'apartat *Descripció de les feines i serveis a incloure a l'oferta, de l'Auditori Melià Sitges: "Durant la gala d'Inauguració i de Cloenda del Festival l'empresa adjudicatària portarà la regidoria i gestió dels continguts de la pantalla principal"*. L'empresa proposa formar part de l'equip de creació i direcció tècnica de dites gales, en coordinació al Dept. de Producció del Festival, i així ho certifiquem com organitzadors que és l'empresa que ho ha exercit durant els darrers anys.

Finalment, la proposta especifica el detall de la gestió de formats de presentacions i projecció de videocinema, alternant-se amb la projecció de cinema digital que forma part



## FUNDACIÓ SITGES

de la base principal de projecció del Festival, sota responsabilitat d'una tercera empresa. Al tractar-se d'un Festival de cinema amb 5 sales i més de 150 projeccions, és important que el pla de treball aportí contingut sobre la tipologia i diferents formats que diàriament es projecten durant el certamen. A més a més, l'empresa proactivament una trobada diària entre els diferents proveïdors implicats en les sales de cinema per tal de repassar i comprovar tots els formats necessaris de la graella de projecció.

En virtut de l'exposat, s'atorga una puntuació de **10 punts** en l'aspecte relatiu al Pla de Treball.

### Memòria de Recursos Humans: 4/5 punts.

La Memòria de recursos humans que proposa l'empresa és una memòria completa, tant en personal com en equip complementari. Aportaran un responsable tècnic i coordinador que assignarà cada cap de sala. Els caps tècnics de sala també estan detallats segons cada sala específica del Festival. Tots aquests tècnics assignats per sales en el desenvolupament de l'esdeveniment tenen experiència, no només en festivals de cinema similars, així com en concret en el Festival de Cinema de Sitges amb trajectòries de més de 10 anys. Es valora molt positivament que a la Sala Auditori, s'assigna un tècnic de vídeo, un de so i un d'il·luminació de manera simultània.

No s'especifica els treballadors amb el certificat corresponent per realitzar els treballs en alçada a l'Auditori de l'Hotel Melià Sitges, però fa constar el compromís en el Pla de treball, segons l'apartat 2.2.3. *Personal tècnic*, del Plec de prescripcions tècniques: *"Per a treballs en alçada dins de l'Auditori de l'Hotel Melià, almenys 2 treballadors de l'empresa hauran de tenir el corresponent certificat"*.

En virtut de l'exposat, s'atorga una puntuació de **4 punts** en l'aspecte relatiu a la Memòria de Recursos Humans.

### Qualitat de la Proposta Tècnica: 10/10 punts.

La memòria de l'equipament tècnic a disposició del concurs és molt completa i ajustada a les gammes mínimes exigides al PPT de l'expedient 12/2024 segons s'especifica a la proposta, els equips necessaris en els diferents espais i sales del Festival de cinema tenen el suport de l'empresa SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L. en el seu disseny i millora. Fins i tot, tal com s'especifica en la seva proposta, l'empresa aporta un equip complet de back up, per a totes les sales, en cas que l'equip de projecció digital de cinema del proveïdor d'aquesta àrea tingui alguna incidència.

Els estudis de sonorització de les dues sales, Sala Auditori i Sala Tramuntana, es valoren positivament. Tots els indicadors exposats d'aquests estudis, aporten un disseny coherent i ajustat a les necessitats del Festival. De la mateixa manera, en la pàgina 14 de la proposta, l'empresa afegeix unes conclusions dels estudis de sonorització, en relació al disseny de les tres sales principals amb el següent detall:



## FUNDACIÓ SITGES

- Sala Auditori\_ estudi de sonorització amb la gamma L'Acoustic Arcs Wide/Focus, la qual conforma la proposta de l'empresa que garanteix una millor cobertura acústica a la platea de la sala.
- Sala Tramuntana\_ estudi de sonorització amb la gamma L'Acoustic amb sistema de so 7.1, la qual conforma la proposta de l'empresa que garanteix una millor cobertura acústica per a la projecció de pel·lícules, tractant-se de la Sala Tramuntana, l'única que l'empresa licitadora d'aquest expedient equipa amb un sistema d'àudio per projeccions de cinema. L'empresa aporta aquest estudi de sonorització consensuat i en coordinació amb l'empresa que instal·la el sistema de cinema digital en les darreres edicions del Festival.
- Escorxador\_ estudi de sonorització amb la gamma L'Acoustic 108P i subgreus SB15. Altaveus 108P que ofereixen un so clar i potent, ideal per a la reproducció de diàlegs i efectes sonors principals i garantir una pressió sonora necessària per a la projecció de pel·lícules de cinema a una sala de les característiques de l'Escorxador. Subgreus SB15. Subwoofer potent que ofereix baixos profunds i detallats, fonamental per a efectes de baixes freqüències en pel·lícules. Distribució dels diferents altaveus (centrals, laterals, del darrere i subgreus).

Per tot el que s'ha exposat, la qualitat de l'equipament tècnic, així com l'aportació de les conclusions dels estudis de sonorització de les tres sales principals es valoren positivament.

Pel que fa a l'equipament que es disposa en stock a l'empresa, es valora molt positivament el detall de materials de back up que estaria disponible per la celebració del Festival.

La proposta especifica el detall de l'assistència tècnica i de manteniment, així com el suport tots els dies de muntatge, del Festival i del desmuntatge, i es compromet a realitzar immediatament les substitucions necessàries.

La proposta de l'empresa aporta un detallat ampli en qüestions de sostenibilitat, de la pàgina 30 a la 32: certificació, identificació de possibles impactes ambientals i mesures correctores previstes. Es valora positivament el certificat que disposen UNE-EN-ISO 14001:2015 que cobreix totes les àrees de sostenibilitat ambiental del sector professional: des del disseny a l'execució de les obres i serveis. Pel que fa als residus, SONO preveu un impacte quasi nul en residus, degut a la reutilització de tots els materials utilitzats, i el no ús d'embalatges (s'usen flight case). De totes maneres, l'empresa es compromet a gestionar els pocs residus que pugui generar mitjançant la selecció segons segments. Finalment, tots els equips de l'empresa estan sota el compliment de la Directiva RoHS (Restriction of use of certain Hazardous Substances) (2011/65/UE), i es valora positivament que aquesta llei delimiti la construcció d'equips dins de la Comunitat Europea. Per tot el que s'ha exposat, la qualitat de la proposta en qüestions de sostenibilitat es valora positivament.



FUNDACIÓ  
**SITGES**

En virtut de l'exposat, s'atorga una puntuació de **10 punts** en l'aspecte relatiu a la Qualitat de la Proposta tècnica.

Pel que s'ha exposat, emeto la meva valoració final puntuable de manera subjectiva per a dur a terme el servei de lloguer d'equips de vídeo, so i il·luminació, així com de regidoria de les gales, que la Fundació necessita per la celebració del Sitges 2024 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya amb una puntuació total de **24 PUNTS**.

---

Carles Molina Escribà  
Responsable Departament de Producció

**Sitges, 5 de juny de 2024**