

**REGLAMENT DEL 58è SITGES- FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA**

## **EL FESTIVAL**

El **Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** (Festival de Sitges) és un festival de caràcter competitiu, especialitzat en gènere fantàstic, d'acord amb el reglament establert per la FIAPF (The International Federation of Film Producers Associations).

El Festival també ha estat declarat «Festival Qualificat» per l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis Oscars®. Això significa que aquells curts guanyadors dels premis «Millor curtmetratge» de la secció Oficial Fantàstic i «Millor curtmetratge» de la secció Anima't tenen dret a entrar automàticament en la preselecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis Oscars®.

## **I. SECCIONS**

El Festival de Sitges consta de les seccions següents:

1. Oficial Fantàstic a Competició
2. Secció Oficial Sitges Collection
3. Sessions Especials
4. Panorama
5. Òrbita
6. Noves Visions
7. Anima't
8. Seven Chances
9. Midnight X-Treme
10. Brigadoon (secció competitiva)
11. Sitges Clàssics (retrospectives i homenatges)
12. Sitges Documenta
13. Sitges Coming Soon (teasers i tràilers de properes estrenes iberoamericanes)
14. Sitges Family – *públic familiar* (secció no competitiva)

## 1.1. OFICIAL FANTÀSTIC A COMPETICIÓ

### Selecció llargmetratges

Secció principal competitiva amb el millor mostrari del cinema de gènere fantàstic, entenent el concepte de manera àmplia. Per a la seva selecció es considera sobretot la qualitat i la creació de tendències com a objectiu prioritari. Un dels criteris de valoració positiva serà que la *première* del títol sigui almenys europea. Hi poden concórrer els llargmetratges de totes les nacionalitats però han de ser inèdits a Espanya i l'any de producció situar-se entre 2024 i 2025.

Es tracta d'una secció competitiva amb un jurat internacional, escollit per la direcció del Festival. Aquest jurat atorga els premis següents:

- **Millor Pel·lícula**
- **Premi Especial del Jurat**
- **Millor Direcció**
- **Millor Interpretació Femenina**
- **Millor Interpretació Masculina**
- **Millor Guió**
- **Millor Fotografia**
- **Millors Efectes Especials, Visuals o de Maquillatge**
- **Millor Música**

Altres premis de la Secció Oficial Fantàstic a Competició són:

- El **Gran Premi del Públic** al millor llargmetratge de gènere fantàstic, atorgat per votació del públic.
- El **Premi de la Crítica José Luis Guarner**, atorgat per un jurat designat per l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics a la millor pel·lícula. Aquesta entitat concedeix també el **Premi Citizen Kane al Director Revelació**, al qual opten tots aquells realitzadors que presenten al Festival la seva obra prima dins de la secció oficial fantàstic a competició.

### Selecció curtmetratges

La Secció Oficial Fantàstic a Competició inclou també una selecció de curtmetratges, que responen també als criteris de qualitat i la creació de tendències com a objectiu prioritari. Igualment, poden concórrer produccions de totes les nacionalitats, que siguin inèdites a Espanya i l'any de producció es situï entre 2024 i 2025. Un dels criteris de valoració positiva serà que la *première* del títol sigui almenys europea. La durada màxima dels curtmetratges candidats han de ser de 30 minuts.

El curtmetratge guanyador té dret a entrar automàticament dins de la preselecció de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per competir als premis Oscar®.



### **1.2. SECCIÓ OFICIAL SITGES COLLECTION**

En aquest apartat es troben aquelles produccions que no entren dins de la competició, però són especialment interessants per a l'audiència per la seva temàtica i/o per les presències que les acompanyen. Es prioritzaran *premières* nacionals. Aquesta secció té caràcter competitiu i el premi és atorgat per votació del públic.

### **1.3. SESSIONS ESPECIALS**

Aquí s'inscriuen projeccions que formen part d'alguna gala o bé acompanyen algun esdeveniment (efemèride, tribut, etc.). Es distingeixen tres tipus principals:

- Gales: inauguració, cloenda o temàtiques.
- Sessions especials.
- Sessió sorpresa.

### **1.4. PANORAMA**

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2024 i 2025. La temàtica de les produccions ha de ser fantàstica i/o de terror i amb vocació independent.

La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol.

### **1.5. ÒRBITA**

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2024 i 2025. Inclou títols de gèneres contigus al fantàstic com són el thriller, el cinema d'acció, l'aventura o la comèdia negra.

La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol.

### **1.6. NOVES VISIONS**

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2024 i 2025. Inclou títols de temàtica fantàstica i que aposten per l'experimentació, els nous llenguatges i formats i la hibridació de gèneres.

La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.



Els premis corresponents a aquesta secció són el de millor pel·lícula i el de millor director/a. També s'atorgarà el premi al millor curtmetratge Noves Visions Petit Format.

Aquesta secció conté un apartat per a curtmetratges d'alumnes d'escoles de cinema catalanes, agrupades sota el nom de Nova Autoria. Els curts seleccionats (a partir d'una preselecció realitzada per les escoles participants), amb la col·laboració de l'SGAE, competeixen als premis de millor guió, millor direcció i millor música.

### **1.7. ANIMA'T**

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2024 i 2025. La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

Anima't inclou un apartat competitiu per a curtmetratges produïts entre 2024 i 2025, que han de tenir una durada màxima de 30 minuts. Els curts candidats han de ser inèdits a Catalunya.

La direcció de programació es reserva el dret de seleccionar com a curtmetratges treballs de tipus publicitari, promocional o videoclips que es considerin amb suficient valor artístic i cinemàtic, sempre que estiguin relacionats temàticament amb l'especialització del Festival.

El jurat de la secció Anima't atorgarà els premis següents: premi al millor curtmetratge d'animació (aquesta producció té dret a entrar automàticament dins de la preselecció de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per competir als premis Oscar®) i premi al millor llargmetratge d'animació.

### **1.8. SEVEN CHANCES**

Secció programada amb la col·laboració de l'Associació catalana de la Crítica i l'Espectiva Cinematogràfica (ACCEC). Consisteix en set sessions centrades en obres de cinema fantàstic en la seva accepció més àmplia, així com en els gèneres afins al festival (thriller, espagueti western, *wu xia*, etc.).

La secció pretén reivindicar films d'interès, que convé descobrir o revisar, i que seran projectats en el seu format original o bé en una còpia restaurada.

### **1.9. MIDNIGHT X-TREME**

Selecció del millor cinema de terror independent. La competició inclou films produïts entre 2024 i 2025. És una secció competitiva i s'atorga un premi al millor llargmetratge de ficció mitjançant vot del públic.



### 1.10. BRIGADOON

Selecció de llargmetratges, curtmetratges i documentals de temàtica fantàstic i de terror. La secció inclou estrenes, retrospectives, homenatges i/o cinema de culte. Un jurat atorga el premi Brigadoon Paul Naschy al millor curtmetratge de gènere fantàstic de la secció.

### 1.11. SITGES CLÀSSICS

En aquesta secció s'inclouen les produccions que formen part de la retrospectiva del festival, homenatges puntuals, efemèrides i/o col·laboracions.

### 1.12. SITGES COMING SOON

Selecció de properes estrenes de produccions de tot el món. Aquestes produccions han d'estar en fase de postproducció final.

### 1.13. SITGES DOCUMENTA

Selecció de produccions de llargmetratges de no ficció, produïts entre 2024 i 2025, que estiguin relacionats temàticament amb l'especialització del festival.

### 1.14. SITGES FAMILY (públic familiar)

Selecció de produccions adreçades a un públic infantil i juvenil, pensades per visionar en família. Sitges Family recull títols significatius per a l'educació cinematogràfica (*film literacy*) i destaca produccions amb capacitat de transformació social i amb una mirada cap a temàtiques compromeses amb valors. **La secció no té rang competitiu. La Direcció de Programació es reserva el dret d'incloure dins de la programació de Sitges Family títols presents en altres seccions, però que comparteixen el mateix focus en el públic infantil i juvenil.**

## II. PREMIS I SEGELLS TRANSVERSALS

### 2.1. Premi Focus Àsia

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules produïdes per companyies asiàtiques, incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la seva temàtica s'inscriu dins dels gèneres populars (thriller, acció, fantàstic).

S'exclou l'animació. Hauran de ser inèdites a Espanya. La valoració d'aquests criteris queda reservada a la direcció de programació del festival.

### 2.2. Premis Méliès d'Argent

Premis atorgats al millor llargmetratge i curtmetratge europeu de gènere fantàstic inclosos en qualsevol secció del festival i segons nominació de la direcció de programació. El llargmetratge i el curtmetratge guanyadors optaran als Premis Méliès d'Or, organitzats per l'MIFF (Méliès International Festivals Federation).



### 2.3. Premi Blood Window

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules de producció llatinoamericana incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la temàtica s'inscrigui dins del gènere fantàstic. La valoració d'aquests criteris queda reservada a la direcció de programació del festival.

## III. PROCEDIMENT DE PARTICIPACIÓ OFICIAL EN CAS DE SELECCIÓ

3.1. La productora o distribuïdora de les pel·lícules seleccionades rebrà l'*entry form* i una proposta de la direcció de programació per a la seva aprovació.

La productora o distribuïdora es comprometrà a omplir i enviar al festival l'*entry form* abans del 7 d'agost del 2025.

En cas que el festival hagi de compartir la còpia amb altres festivals, s'haurà de precisar a l'*entry form*, especificant la disponibilitat de la còpia dins de les dates del 58è Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

3.2. L'empresa que deixa la pel·lícula haurà de proporcionar al festival material publicitari en alta qualitat: fotografies, pòsters, dossiers de premsa, tràiler, etc., perquè el festival pugui promocionar la pel·lícula de forma adient. El Festival es reserva el dret a no retornar aquests materials.

3.3. En cas que sigui necessari subtítular la pel·lícula, l'empresa que la cedeix haurà de proporcionar el material adequat: enllaç de referència, DVD o Blu-Ray i llista de diàlegs i/o subtítols. El Festival no tornarà aquests materials, els quals seran destruïts una vegada aquest finalitzi.

Si la pel·lícula té distribució en el territori espanyol, l'empresa distribuïdora haurà de proporcionar al Festival una còpia de projecció en V.O. subtitulada.

Els films participants a Sitges Family han de portar obligatòriament subtítols en espanyol i/o català o bé estar doblats en aquestes llengües.

3.4. Els formats de projecció per als treballs seleccionats seran:

Llargmetratges inclosos en les seccions Oficial Fantàstic, Sessions Especials, Òrbita, Noves Visions, Sitges Documenta, Panorama, Anima't, Seven Chances, Midnight X-Treme i Sitges Clàssics:

- 35 mm
- DCP en suport físic (disc dur) o transferència digital. En cas d'estar encriptat, el festival no es farà càrrec de les despeses derivades de la generació de la DKDM o KDMs.

Si la distribuïdora i/o companyia representant no disposa d'un DCP de la producció seleccionada, el Festival pot proporcionar el contacte d'un servei de producció que s'encarregarà de crear el DCP a càrrec de la distribuïdora i/o companyia representant.

Curtmetratges inclosos dins les seccions Oficial Fantàstic, Noves Visions Petit Format, Anima't:

- DCP no encriptat



## FUNDACIÓ SITGES

- Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)

Llargmetratges i curtmetratges inclosos a la secció Brigadoon:

- Arxiu digital amb qualitat HD (.mov) o DVD/Blu-Ray

Peces incloses en la secció Sitges Coming Soon, Sitges Family i Nova Autoria:

- Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)

3.5. Les despeses de transport originades per l'enviament de les còpies de projecció van a càrrec del festival, excepte en cas que la còpia s'hagi d'enviar a un altre festival de cinema. En aquest cas, l'altre certamen pagarà el transport des de la direcció del festival de Sitges a la que s'indiqui. El festival no correrà amb les despeses d'enviament o devolució de tràilers o *teasers*. El festival no cobrirà possibles despeses d'enviaments digitals.

3.6. En cas de proporcionar una còpia de projecció en suport físic, el festival es compromet a retornar aquesta còpia el més aviat possible, com a màxim 20 dies després de la finalització del certamen. L'organització del Festival es compromet a eliminar tots els materials de projecció rebuts de manera digital un cop finalitzada l'edició en curs.

3.7. En cas que la còpia resulti malmesa com a conseqüència de la seva exhibició en el festival, el propietari ho comunicarà al festival abans d'un mes, a comptar a partir de la data de devolució.

**La responsabilitat del Festival no superarà el cost especificat en l'*entry form* per l'empresa que cedeix la pel·lícula.**

3.8. L'organització del certamen decidirà els dies i hores de projecció de la pel·lícula. Cap pel·lícula, inclosa en qualsevol secció del festival, serà projectada més de 5 vegades, incloent-hi el passí de premsa, sense el consentiment previ del propietari.

3.9. En relació a la gravació d'extractes de la pel·lícula, amb la fi d'utilitzar-se en programes de televisió, el festival complirà la normativa establerta en el reglament de la FIAPF per a festivals competitiu especialitzats.

3.10. El festival accepta en la seva totalitat el reglament de la FIAPF per a festivals especialitzats competitiu.

3.11. La participació en el festival implica l'acceptació íntegra del present reglament.

3.12. Qualsevol qüestió o disputa que sorgeixi durant el festival, no contemplada en el present reglament, serà dirimida per l'organització del certamen d'acord amb el reglament internacional.

3.13. El festival no atorga premis en metàl·lic.